

## **QUARTETTO DI SAXOFONI 900**

### **DANIELE FAZIANI sax soprano**

Intraprende gli studi musicali in età giovanissima ispirato dal padre Giuseppe "clarinettista e saxofonista", a 4 anni con la batteria e a 15 anni con il saxofono, diplomandosi successivamente a pieni voti nel 1982 al Conservatorio G.B.Martini di Bologna.

E' inoltre arrangiatore, compositore e direttore d'orchestra di gruppi di fiati.

#### **IL SAX**

Suona regolarmente al Teatro Comunale di Bologna in qualità di 1° saxofonista.

Per le produzioni lirico sinfoniche della fondazione dal 1982 e nell'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna dal 1996 è leader al sax soprano.

In qualità di sax soprano all'interno del "QUARTETTO DI SAXOFONI 900" col quale svolge concerti in tutta Italia.

In duo (sax e pianoforte) con repertorio dedicato al 900 storico, alternando l'interesse per composizioni contemporanee di autori italiani.

Collabora come saxofonista col M° Remo Vinciguerra interpretando musiche dell'autore all'interno di eventi culturali, concerti e conferenze.

Nel 2005 viene richiesto in qualità di saxofonista "baritono e soprano" dal gruppo "G.I.U.C.S." una formazione di 6 musicisti "Clarinetto - Oboe - Violino - Pianoforte - Sax - Voce" che propone un repertorio accattivante interpretato con ironia di tutti gli stili musicali, dalla musica operistica al tango, al jazz.

Con il "I LOVE SAXOPHONE PROJECT" crea una performance per sax solo e basi, spaziando in tutti i generi musicali.

Ha creato il "THE FREDDY'S QUARTET" dove alterna saxofoni e batteria.

#### **DIREZIONE**

Dal 1986 è direttore del "Corpo Bandistico Giuseppe Venturi" di Casola Valsenio (Ravenna).

Dal 1997 al 2007 è direttore dell'orchestra di fiati "Symphonic Wind Band" del Conservatorio "A.Boito" di Parma, una formazione di 50 elementi, con la quale vince nell'anno 2000 il 1° Premio al Concorso Internazionale di Salsomaggiore Terme nella categoria Eccellenza. Nell'Aprile del 2001 vince il 2° Premio (primo non assegnato) nella categoria Eccellenza al Concorso Internazionale "Flicorno D'Oro" di Riva del Garda.

Dal 2000 al 2010 ha diretto gli ensemble di saxofoni "New Saxophone Band e l'Ensemble di saxofoni di Parma" effettuando concerti in Italia e in Francia.

#### **DISCOGRAFIA**

Nel 1985 incide per l'etichetta Bongiovanni di Bologna un L.P. con il "Quartetto Italiano di Saxofoni" richiesto in tutta Europa e in America.

Nel 1991 effettua alcune registrazioni RAI: WERTHER (dramma lirico in quattro atti di Jules Massenet), diretto da Riccardo Chailly; FACADE di W. Walton per il programma MIXER CULTURA diretto da Roberto Polastri, con la presenza degli attori Patrizio Roversi e Maurizia Giusti.

Nel 2000 incide i 10 ETUDES di Stefano Melloni per vari saxofoni (sax soprano, sax alto, sax tenore) per la College Music.

Nel 2005 effettua le registrazioni dell'Opera WERTHER "distribuito dalla Decca" con Andrea Bocelli, Julia Gertseva, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Yves Abel.

Nel 2006 esce il CD "IL Volo del Sax".

Interpretato interamente dal saxofonista Daniele Faziani. Realizzato in forma di quartetto, rispettivamente: sax soprano, sax contralto, sax tenore, sax baritono.

Le composizioni sono state realizzate eseguendo le parti separatamente e sovra incidendo i quattro sax. Ad ogni traccia incisa è seguito l'ascolto per poi effettuare la registrazione della traccia successiva sino al completamento del quartetto. La parte dinamica e ritmica è stata interpretata senza alcun aiuto, tranne in alcuni punti obbligati, per rendere il più possibile all'ascoltatore l'effetto di un'esecuzione live. La parte grafica, la registrazione e il mixaggio sono stati magistralmente curati da Alessandro Lanzoni il quale, nella traccia 11 ha elaborato con fantasia alcuni effetti interpretati con i vari sax, dando vita al brano "IL VOLO MECCANICO".

#### **INSEGNAMENTO**

- 1987-89 - Conservatorio di Rovigo
- 1989-91 - Conservatorio di Brescia
- 1991-92 - Conservatorio di Mantova
- 1992/2011 - Conservatorio di Parma
- Dal 2011 ad oggi è Docente di saxofono presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna.

### **DAVIDE CASTELLARI sax alto**

Diplomato in clarinetto e saxofono, approfondisce successivamente lo studio della musica jazz con Tommaso Lama, Piero Leveratto, Furio di Castri e Augusto Mancinelli diplomandosi anche in Musica jazz al Conservatorio di Parma nel 2002.

È componente del Sax Bag Quartett e del Quartetto di Saxofoni 900 con il quale ha partecipato ad importanti manifestazioni quali l'Emilia Romagna Festival.

Dal 2000 è direttore della Banda Musicale di Felina con la quale ha partecipato a varie manifestazioni, concerti e progetti teatrali importanti come Miracolo a Milano sotto la direzione artistica di Daniele Abbado e con le musiche di Giorgio Battistelli.

Svolge inoltre un'intensa attività concertistica nell'ambito della musica jazz partecipando anche ad importanti rassegne come Al chiaro di luna o Sweet Music Jazz Club al Teatro Bismantova di Castelnovo Monti (RE).

Ha collaborato anche a progetti con la Corale della Risurrezione diretta da G. Mareggini come la messa Jazz "To Hope! A celebration" (D. Brubeck).

Insegna saxofono all'Istituto Musicale "C. Merulo" di Castelnovo ne' Monti ed è componente della "Merulo Big Band".

### **STEFANIA BINDINI sax tenore**

Diplomata in clarinetto al Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia con formazioni che spaziano dalla musica classica al jazz. Come musicista ha partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche e alla registrazione di CD quali:

- "Tammy McCann and Wonderbrass" B&R.Connection 17509;
- "Germinazione Spontanea" AMF004 1997;
- "Angeli" Effetto Trio prodotto da Effetto Trio e AngelaEvents 2012;
- "The Bluesmen & The Harmonica Players with Horns Live" AMF 016.

Ha collaborato con formazioni quali : Big Band "Giordano Balboni" di Ferrara; "Sax Society Orchestra" accompagnando il trombettista americano Tom Kirkpatrick al Comacchio Jazz Festival; "Ferrara Progressive Orchestra" con la quale ha effettuato una mini tournée in Italia; Memorial Dixieland Band (jazz tradizionale) con il quale ha partecipato al Festival Dixieland di Salgòtarjan (Ungheria).

È tra i fondatori del "Quartetto di Saxofoni 900", impegnato in rassegne importanti in Italia quali (Emilia Romagna Festival; Concerti presso il Ridotto del Teatro Comunale di Bologna, Ferrara, Parma e Piacenza; concerti all'interno della programmazione Musica in Economia presso l'Università di Bologna).

Dal 1994 al 2004 è sassofonista, clarinettista presso la Compagnia "Teatro Musica Giovani '90" di (Ferrara), con la quale ha effettuato tournée di successo in Italia e Stati Uniti d'America e collaborato con artisti di fama internazionale (Lucio Dalla, Andrea Mingardi, Howard Ray, The Singing Disciples gospel & spirituals, Grazia Galante, André De La Roche ballerino di Canale 5).

Nell'estate del 2001 ha collaborato in qualità di sassofonista con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna per la produzione del Concerto diretto dal M.o Timothy Brock ; in seguito con l'Orchestra del Conservatorio di Parma; La Compagnia di attori presso "La Baracca S.C.R.L.-Produzioni Teatrali" di Bologna.

Dal 1997 è insegnante di clarinetto, saxofono e teoria musicale presso la Scuola di Musica Moderna di Ferrara gestita dall'Associazione Musicisti di Ferrara.

### **CLAUDIO CASTELLARI sax baritono**

Musicista, Compositore ed Arrangiatore.

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Ferrara nel 1988. In seguito studia batteria, percussioni, saxofono, stili pianistici contemporanei, armonia ed arrangiamento moderno.

Suona professionalmente dal 1983 collaborando con molti artisti dell'area Jazz: Ares Tavalazzi, Ellade Bandini, Lele Barbieri, Tony Scott, Tullio de Piscopo, Bill Smith, Donovan B. Mixon, Tammy Mc Cann.

Dirige progetti propri tra i quali Riverside Jazz Project (Dixieland), Bluenote Swing Ensemble (Swing & Standards Jazz), Isa Dall'Olio & Bluenote trio (Bossanova, Jazz, Fusion), Bband (Musiche da film), Small Band (Funk & Soul).

È stato arrangiatore e direttore

d' Orchestra nella compagnia teatrale Giovani 90 portando in scena Musicals di successo come West side story, Evita, The phantom of the opera, The Rocky Horror Picture Show, Fame, Jesus C. Superstar, The Blues Brothers, The little shop of horror e realizzando per intero Hair, Cats, The lion King e All The Jazz on Broadway.

Con questo gruppo ha partecipato anche a 5 tours negli Stati Uniti ospite del consolato italiano di Milwaukee e Chicago e messo in scena diversi spettacoli di Gospel & Spirituals.

Dal 2000 collabora con il Teatro Comunale di Bologna.

È stato invitato a festival musicali in Ungheria, Spagna, Germania e Francia come solista o direttore di ensemble.

Dal 1992 al 1996 è stato vicepresidente della Scuola di Musica Moderna di Ferrara e, successivamente, fondatore di altre scuole di musica per le province di Ferrara e Bologna. Nel 2008 è stato assistente ai Corsi Universitari di Jazz del Conservatorio di Ferrara.

Nel 2007 ha arrangiato e diretto l'Opera Rock Progressive Bhailpevaco (con testi tratti da: BHAgavadgita, ILLiade, Pentateuco, Vangeli, Corano).

Scriva musica per il teatro collaborando con l'autore e regista Claudio Calafiore (Pinocchio Borderline, I Versi della Passione, La poesia Noir da Catullo ai giorni nostri) con Show Team (L'importanza di chiamarsi Ernesto di O.Wilde, 50&50 ovvero Andy & Norman di N.Simon, Victoria da Victor Victoria e Nel segno del Toro di L. Guandalini) e con ArteEcarta (Canticum Canticorum Salomonis).

Ha partecipato a numerose incisioni discografiche e televisive con artisti di diversa estrazione: Lya de Barberiis, Bill Smith, Tammy Mc Cann, Isa Dall'Olio, Leandro Barsotti, Heliconia acoustic group, Future Orchestra